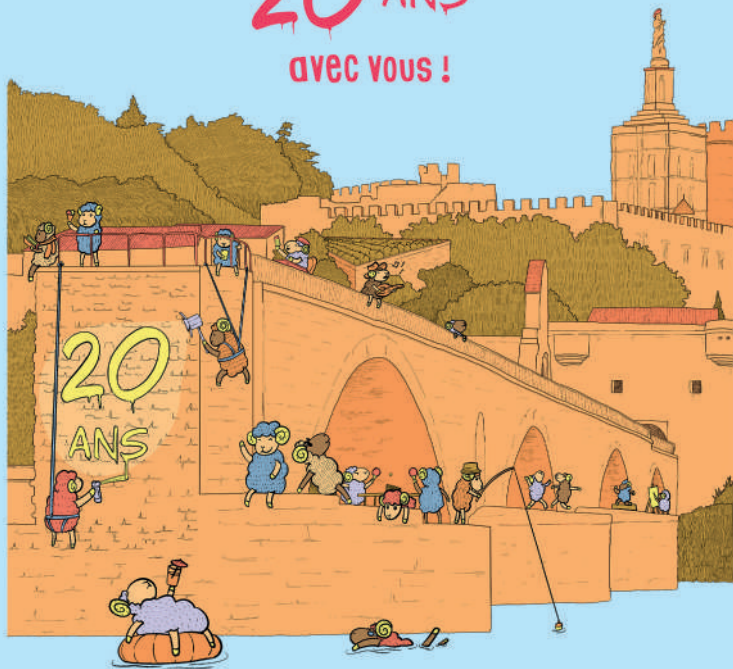


THÉÂTRE DES
BÉLIERS
AVIGNON

CET ÉTÉ, NOUS FÊTONS NOS

20 ANS

avec vous !



festival
off
avignon
2026

DU 4 AU 25 JUILLET 2026

THÉÂTRE DES BÉLIERS

53 RUE DU PORTAIL MAGNANEN 84000 AVIGNON

WWW.THEATREDESBELIERS.COM

THÉÂTRE DES BÉLIERS AVIGNON

Il y a 20 ans, nous arrivions dans cette impasse.

C'était excentré, mais la salle était belle et il y avait la possibilité d'en créer une deuxième.

20 ans plus tard, nous sommes toujours là.

Florent est directeur ; Floriane fait du doc ; David et Fred ont 20 kg en plus à cause de Fanfan ; Thomas et Arthur font toujours une comédie déjantée ; le stagiaire Martin est devenu auteur, réalisateur et metteur en scène ; Régis est seul en scène ; Laurence ne fait plus de régie ; Dan est devenu producteur ; on a perdu 2 Chiche ; Aïda a le Molière de l'Autrice ; Alexis, Camille, Elsa, Salomé, Ludivine et Émilie passeront pour le ping-pong ; Mélody vient enfin à Avignon ; Bastien a sa ceinture ; Aude veille à distance ; les Pimousses ont 2 Molières ; Drelon a une moustache ; Ariane prépare le Tavel ; Julien veille sur la loge Mila.

Nous recevons tous les autres pour notre anniversaire, les talents d'aujourd'hui et de demain.

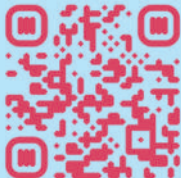
Depuis 20 ans ... 340 spectacles !!

Normalement, ça passe.

Bravo la technique !

Et merci à vous, notre public si fidèle !

**ACHETEZ VOS PLACES
DIRECTEMENT EN LIGNE
SCANNEZ ICI** ▶



SALLE 1

- 10h00 **LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN** · Supp les 8, 15, 22 à 15h15 · Relâches les 9, 16, 23
- 11h50 **J'AI 8 ANS ET JE M'APPELLE JEAN ROCHEFORT** · Relâches les 9, 16, 23
- 13h40 **DESSINER ENCORE** · Relâches les 9, 16, 23
- 15h15 **TOUT FEU TOUT FLAMME** · Relâches les 8, 15, 22
- 17h10 **LA ZONE INDIGO** · Supp les 9, 16, 23 à 20h50 · Relâches les 6, 13, 20
- 19h05 **LE GOÛT DE LA FRAMBOISE** · Relâches les 9, 16, 23
- 20h50 **D'OR ET DE SABLE** · Relâches les 9, 16, 23
- 22h45 **FIN, FIN ET FIN** · Supp les 9, 16, 23 à 19h05 · Relâches les 8, 15, 22
- 13h15 **MÉLODIE FONTAINE** · **NICKEL NICKEL** · Les 9, 16, 23

SALLE 2

- 10h00 **LES QUIQUOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT** · Relâches les 9, 16, 23
- 11h00 **ROBINSON** · Relâches les 9, 16, 23
- 12h35 **OÙ VONT LES LARMES QUAND ELLES SÈCHENT** · Relâches les 9, 16, 23
- 14h15 **MON PÈRE AVAIT 3 VACHES** · Relâches les 9, 16, 23
- 15h55 **LA DANSE DES CAVALIERS** · Relâches les 9, 16, 23
- 17h35 **LES DEUX AUTRES** · Relâches les 9, 16, 23
- 19h10 **UNE MINUTE DE SILENCE (À PEU PRÈS)** · Relâches les 9, 16, 23
- 20h50 **GRATTE GRATTE** · Relâches les 9, 16, 23
- 22h30 **BERTRAND USCLAT** · **DRÔLE (TITRE NON CONTRACTUEL)** · Relâches les 9, 16, 22, 23

LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

10H00

Séances supplémentaires les MERCREDIS 8, 15 et 22 à 15H15

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Théâtre contemporain / Durée : 1h25

Plein Tarif : 28€ / Tarif OFF : 19,50€ / À partir de 10 ans

SALLE 1
TRIOMPHE
2ÈME
FESTIVAL



3 nominations aux MOLIÈRES 2026

Eva n'a pas été reconnue à la naissance. De ce sentiment d'abandon, découlent beaucoup de colère et quelques bêtises, qui lui valent d'être placée en centre pour mineurs.

À l'aube de ses 16 ans, elle reçoit un héritage un peu particulier : des dizaines de micro-cassettes.

Enregistrée dessus, une voix qui raconte la guerre du Liban, le discours d'Arafat à l'ONU, la chute du mur de Berlin... Sa mère, Anna Duval était une grande photo-reporter de guerre.

Alors quelle place pour Eva ? Pourquoi ces enregistrements ? Et qu'en est-il de son père ?

LE PARISIEN

Portée par l'interprétation à la fois profonde et légère d'un trio incandescent, la pièce brasse de lourdes thématiques avec une alacrité porteuse d'espoir.

L'HUMANITÉ

Un texte où il est toujours question de recherche de filiation, et même de racines profondes et sensibles.

SPECTACLE COMPLET TOUT LE FESTIVAL !

Le spectacle se jouera à Paris et en tournée dans toute la France en 2026/27 !

De : Aïda Asgharzadeh

Mise en scène : Nikola Carton

Avec : Magali Genoud, Maëlis Adalle, Azeddine Benamara

Musiques : Chadi Chouman - Création lumière : Vincent Lefèvre

Production Stam Prod

Contact diffusion : Les Béliers en tournée

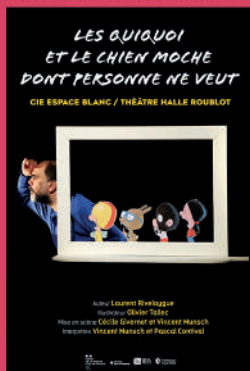
LES QUIQUIOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT 10H00

SALLE 2
1ÈRE FOIS
AU FESTIVAL

À partir du 6 juillet - Relâches les mercredis 9, 16 et 23

Jeune public - Marionnettes / Durée : 0h25

Plein Tarif : 13€ / Tarif OFF : 9€ / -12ans : 8€ / À partir de 5 ans



Les Quiquoi et le chien moche..., un spectacle de marionnette sérieusement pas sage !

Pétole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie ! Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à Olive, l'artiste. Elle se met alors à dessiner un chien très peu ressemblant et, surtout, incroyablement laid...

Dans un esprit cartoonesque, deux interprètes invitent les jeunes spectateur-ric-e-s dans l'une des aventures loufoques des Quiquoi, une bande de copains au caractère bien trempé.

Librement inspiré de l'album jeunesse éponyme Editions Actes Sud Junior.



D'après Laurent Rivelaygue
et Olivier Tallec

Mise en scène : Cécile Givernet
et Vincent Munsch

Interprétation : Pascal Contival
et Vincent Munsch

Production : Cie Espace Blanc

Contact diffusion : Derviche Diffusion
tina.sarrafi@dervichediffusion.com
06 10 58 42 96

J'AI 8 ANS ET JE M'APPELLE JEAN ROCHEFORT

11H50

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Seul en scène · Théâtre contemporain / Durée : 1h20

Plein Tarif : 28€ / Tarif OFF : 19,50€ / À partir de 10 ans

SALLE 1
TRIOMPHE
2ÈME
FESTIVAL

"Mélancolie et malice loufoque"

"Tendre, réjouissant, pudique"

"Un grand interprète. Bravo"

J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort



De Adèle Fugère
Avec Thomas Dreton

Mise en scène Morgan Perez

Scénario Patrick Touzard · Musique Theo Glaas · Scénographie Capucine Grou-Radenz · Costumière Bérengère Roland · Vidéos Édouard Granero

Il y a Rosalie, qui du haut de ses 8 ans, n'a pas sa langue dans sa poche.

Il y a Jean Rochefort, qui porte sur le monde un regard à la fois doux-amer et plein d'humour. Et puis il y a une moustache qui s'invite de façon inattendue, et ça va tout changer.

Une ode pleine de drôlerie aux cœurs solitaires, aux âmes déguisées et à l'enfance qui triomphe de tout. Une épopée minuscule certes, mais une épopée. Qui nous ramène vers la joie.

MIDI LIBRE

Nos 10 coups de coeur Avignon

Un mélange de genres au sens strict (le gars Dreton joue une fille qui se rêve garçon) et figuré... Associant mélancolie du clown triste, emportements réjouissants de Rochefort et malice loufoque à tous les étages.

L'AFFICHE

C'est à la fois tendre, réjouissant, pudique.

SENSITIF

Un authentique geste théâtral interprété avec un tact admirable et un brio indéniable.

De : Adèle Fugère · Mise en scène : Morgan Perez · Avec : Thomas Dreton

Concepteur lumière : Patrick Touzard · Musique originale : Theo Glaas · Scénographie : Capucine Grou-Radenz · Costumes : Bérengère Roland · Vidéos : Édouard Granero

Production : Théâtre des Béliers

Contact diffusion : Les Béliers en tournée · julia@beeh.fr · 07 86 41 93 71

ROBINSON

11H00

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Seul en scène · Théâtre contemporain / Durée : 1h10

Plein Tarif: 25€ / Tarif OFF: 17,50€

À partir de 8 ans

SALLE 2

CRÉATION

2026



Une tempête, un naufragé, une île déserte et...
La rencontre.

Une nouvelle version de l'aventure !

Dans la nuit du 25 septembre 1659, en plein Océan Pacifique au large des côtes du Chili, la tempête fait rage et sur le navire en perdition, un jeune homme du nom de Robinson voit sa dernière heure arriver...

Naufragé sur l'île, il lutte, il s'adapte, jusqu'à la découverte d'une empreinte dans le sable.

L'île n'est plus déserte...

TÉLÉRAMA

Erwan Creignou redonne couleur et profondeur à cette intrigue datant du 18e siècle.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Ce spectacle est une bouffée d'oxygène.

COUP D'OEIL

Une pure merveille ! À travers son récit, où il est question de confinement, de solitude, d'écologie, de politique, de dépassement de soi, d'amitiés, Erwan Creignou met essentiellement en avant le fait que les adultes sont des survivants de leur enfance.

TATOUVU

Courez voir cette pépite

De et avec : Erwan Creignou · D'après : Daniel Defoe
Création son : Adrien Hollocou · Voix du père : Thierry Bosc

Production : Cie Susceptible · Coproduction Théâtre Michel · Ki M'aime Me Suive

Contact diffusion : Ki m'aime me suivre · aallouchery@kimaimemesuive.fr · 06 95 43 54 58

DESSINER ENCORE

13H40

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Théâtre contemporain / Durée : 1h10

Plein Tarif : 28€ / Tarif OFF : 19,50€ / À partir de 14 ans

SALLE 1
1ERE FOIS
AU FESTIVAL



D'après l'œuvre de Coco.

Elle s'appelle Coco.

Le 7 janvier 2015, les attentats de *Charlie Hebdo* bouleversent sa vie en quelques minutes.

Dans cette adaptation théâtrale de la bande dessinée "*Dessiner encore*", elle revient sur cet instant, sur l'après et sur les questions qui la hantent encore : et si elle avait fait quelque chose ?

Et si elle avait appelé au secours ?

Et si ...

TÉLÉRAMA

TTT Célébrant la liberté d'expression, "*Dessiner encore*" porte un témoignage fort et nécessaire dans une époque où les messages de cohérence semblent étouffés par la cacophonie de voix qui soufflent sur les braises des divisions.

LE FIGARO

La voix de Coco résonne sur les planches à travers celles de trois actrices qui expriment avec maestria la dimension poétique, la touche d'humour et la puissance du récit de la dessinatrice.

L'AFFICHE

Un raz-de-marée d'émotion d'une justesse saisissante. L'adaptation de la bande dessinée permet de démultiplier l'émotion. Du jamais vu.

D'après l'œuvre de Coco · Mise en scène : Georges Vauraz

Adaptation théâtrale : Hélène Degy et Salomé Villiers · Avec : Hélène Degy, Anna Mihalcea et Salomé Villiers ou Jessica Berthe-Godard · Assistant à la mise en scène : Pierre Devaux · Création vidéo : Valentine Boidron & Elói Février · Création lumière : Denis Korosek · Musique : Valentin Marinelli & Clément Barbier · Chorégraphe : Emma Pasquer · Scénographie : Georges Vauraz · Coproduction : Théâtre Lepic · Atelier Théâtre Actuel · Théâtre des Béliers · Prismo Production · In Fine Capital · Red Velvet · Bleue Comme Neige

Contact diffusion : Matrioshka · vanessa@matrioshka.fr · 06 86 68 85 39

OÙ VONT LES LARMES QUAND ELLES SÈCHENT

SALLE 2
CRÉATION
2026

12H35

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Seul en scène - Théâtre contemporain / Durée : 1h15

Plein Tarif: 25€ / Tarif OFF: 17,50€

À partir de 12 ans



Le texte drôle et émouvant de Baptiste Beaulieu, adapté avec finesse par Léna Bréban.

Le best-seller aux centaines de milliers de lecteurs enfin sur scène !

« Je suis médecin généraliste dans une petite ville et comme mes collègues j'ai trop de patients : ils débordent de la salle d'attente.

Soigner. Consoler. Écouter.
Soigner. Consoler. Écouter.

J'entends beaucoup d'histoires et il m'arrive de les lire directement sur le corps des malades. Les injustices

qui traversent leur vie me mettent en colère mais surtout je ne sais plus comment pleurer depuis cette nuit où il m'a manqué six petites minutes ».

D'anecdotes hilarantes en éclats poétiques en passant par des punchlines volcaniques, Jean suture délicatement les plaies de nos humanités....

SPECTACLE COMPLET TOUT LE FESTIVAL !

Le spectacle sera à l'affiche à La Pépinière à Paris dès Septembre 2026

De : Baptiste Beaulieu - Avec : Régis Vallée - Mise en scène et adaptation : Léna Bréban
Assistante à la mise en scène : Ambre Reynaud - Musique : Raphaël Auclerc et Victor Belin - Scénographie :
Bastien Forestier - Costumes : Alice Touvet - Lumières : Thibault Vincent
Coproducteur : Acmé - La Pépinière
Presse : Fabiana Uhart 06 15 61 87 89
Contact diffusion : vincentfras@acme.eu.com - 06 59 09 54 45

TOUT FEU TOUT FLAMME

15H15

Relâches les mercredis 8, 15 et 22

Théâtre musical / Durée : 1h20 /

Plein Tarif: 28€ / Tarif OFF: 19,50€ / À partir de 10 ans

SALLE 1

CRÉATION

2026



Du théâtre musical déjanté, écrit et mis en scène par Arthur Jugnot, entre "Spamalot" et "Les Producteurs", mais dans un plus petit théâtre. Avec des claquettes, de l'humour et peut-être des saltos.

Tout le monde connaît l'histoire de Jeanne d'Arc. Une jeune bergère de Domremy qui délivra la France des Anglais et fit couronner le roi Charles VII. Pour l'ensemble de son œuvre, elle fut conviée à un immense feu de joie.

Mais ... connaissez vous la presque histoire vraie de Jeanne d'Arc ?

Celle d'une jeune femme qui n'entendait pas des voix mais des chansons...



Une création d'Arthur Jugnot

Avec : Pierre Bénézit, Zoé Bidaud, Victor Bourigault, Djamel Mehnane et Sara Sousa

Composition : Romain Trouillet

Création lumière : Thomas Rouxel

Scénographie : Juliette Azzopardi et

Jean-Benoît Thibaud

Costumes : Clotilde Fortin

Chorégraphie : Zoé Bidaud

Production : La Comédie de Paris

Contact diffusion :

Prométhée Productions

Sophie • contact.spectacles@yahoo.com

07 77 08 44 25

MON PÈRE AVAIT 3 VACHES

14H15

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Seul en scène · Théâtre contemporain / Durée : 1h15

Plein Tarif: 25€ / Tarif OFF: 17,50€

À partir de 12 ans

SALLE 2
1ÈRE FOIS
AU FESTIVAL



Un portrait de l'agriculture d'aujourd'hui, avec poésie, humour et bienveillance.

En 60 ans le monde agricole breton a connu une spectaculaire mutation : la révolution agricole bretonne. Et si monter dans une ensileuse à 7 ans pouvait changer le cours d'une vie ?

Yves-Marie Le Texier, fils d'agriculteur devenu comédien / conteur, explore cette idée avec humour, poésie et humanité.

À travers 5 portraits d'agriculteurs imaginaires, il nous emmène dans un voyage tendre, drôle et profond au cœur du monde agricole breton : ses souvenirs, ses espoirs, ses doutes... et ses évolutions.

Un spectacle qui fait rire, réfléchir... et surtout, qui fait du bien.

À voir absolument, que vous ayez les bottes aux pieds ou non !

RéseauChainon on

Cette programmation est le fruit du partenariat entre le Réseau Chainon, premier réseau de diffusion collaborative de France (près de 400 programmateur-trices) et le Théâtre des Béliers. Ils se retrouvent naturellement dans leur engagement au service des artistes et de la circulation des spectacles. Après avoir offert une carte blanche au spectacle "*Megazilla Bemol*" repéré par la fédération régionale Ile-de-France et programmé aux Béliers Parisiens en avril dernier, l'équipe des Béliers a réservé un créneau à "*Mon père avait 3 vaches*" pendant le Festival d'Avignon, spectacle vu et repéré par les adhérent-es de Bretagne en scène(s), avant d'être présenté dans le cadre du Festival Le Chainon Manquant en septembre 2025 (www.lechainon.fr).

De et avec : Yves-Marie Le Texier

Aide à l'écriture, mise en scène : Titus · Direction artistique : Tatiana Lepetitcorps

Création lumière : Caroline Boyer

Production : Mouton major

Contact diffusion : Les Béliers en tournée · julia@beeh.fr · 07 86 41 93 71

LA ZONE INDIGO

17H10

SALLE 1
1ÈRE FOIS
AU FESTIVAL

Séances supplémentaires les JEUDIS, 9, 16 et 23 à 20H50

Relâches les lundis 6, 13 et 20

Théâtre contemporain / Durée : 1h30

Plein Tarif: 30€ / Tarif OFF: 21€ / À partir de 10 ans



Nomination MOLIÈRES 2026 Meilleure Autrice

Un thriller d'anticipation qui suit un petit groupe de chercheurs, tous confrontés à un même dilemme : pour résister, faut-il fuir ou rester ?

Lorsqu'un cachalot équipé d'enregistreurs s'échoue sur la côte atlantique, la bioacousticienne Cléo Marson et son équipe sont chargés d'enquêter sur l'origine de cette tentative d'espionnage. Ils ignorent alors que leurs découvertes pourraient les amener à fuir leur pays, bouleverser l'ordre mondial et mettre des millions de vies en péril.

FRANCE INTER

Ce spectacle haletant et virtuose est aussi utile, voire nécessaire, pour ce qu'il réveillera et remuera chez chacun et chacune des spectateurs et spectatrices !

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Ne lésinons pas sur les adjectifs. Voilà une pièce épastrouillante, survoltée, dystopique, utopique, engagée, antifacho, écolo, futée, hilarante, volubile, ambitieuse...

SPECTACLE COMPLET TOUT LE FESTIVAL !

Le spectacle est actuellement à l'affiche au Théâtre des Béliers Parisiens

Une création de Méloody Mourey

Avec : Azad Boutella, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Olivier Faliez, Jasmine Merlino, Marie Montoya ou Valentine Revel-Mouroz

Musiques : Simon Meuret · Vidéos : Édouard Granero · Scénographie : Olivier Prost · Lumières : Arthur Gauvin

Costumes : Bérengère Roland

Production Théâtre des Béliers

Contact diffusion : Les Béliers en tournée

LA DANSE DES CAVALIERS

15H55

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Théâtre contemporain / Durée : 1h15

Plein Tarif: 25€ / Tarif OFF: 17,50€

À partir de 8 ans

SALLE 2

CRÉATION
2026



Jeunes & médaillés. 1er prix du Festival Court Théâtre de Carcans.

Marre de jouer devant nos mamans. Pour tous les enfants jusqu'à 145 ans !

La Danse des Cavaliers, c'est l'histoire de Max et Léon, deux frères unis depuis l'enfance par leur passion commune : les échecs.

À travers quatre âges de leur vie, la pièce explore comment le temps transforme les rêves, les choix et leur lien, jusqu'à créer entre eux une distance qu'aucun n'avait imaginée.

Entre la présence lumineuse de leur voisine Rose et la maladie de Léon, entre leur désir de réaliser leurs rêves et leur devoir envers leur père, Max et Léon vous plongent dans leur histoire, en naviguant librement d'une époque à l'autre.

D'une durée de 1h15, La Danse des Cavaliers mêle humour et émotion tout en nous entraînant dans un voyage humain, profondément touchant et raconté avec simplicité.

La pièce aborde de grands thèmes universels : la fraternité, la famille, la maladie, la perte, et surtout le temps qui passe...

De : Gabriel Rodriguez

Avec : Augustin Allard, Jeanne Arzac, Hugo Metais, Gabriel Rodriguez

Création lumière : Albin Thevenin

Production : Compagnie Quillucru

Contact diffusion : Les Béliers en tournée · julia@beeh.fr · 07 86 41 93 71

LE GOÛT DE LA FRAMBOISE

19H05

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Théâtre contemporain / Durée : 1h20

Plein Tarif: 28€ / Tarif OFF: 19,50€ / À partir de 12 ans

SALLE 1
CRÉATION
2026



LA NOUVELLE CRÉATION DES BÉLIERS

Ce spectacle haletant nous fait voyager à un rythme effréné entre les époques, de l'exiguïté d'une prison à l'immensité vertigineuse de l'espace, accompagnant ces femmes qui voulaient toutes être libres.

Été 1998, Stella, 19 ans, est incarcérée en centre de détention. Immagée dans la violence du monde carcéral, privée d'avenir, elle va devoir partager sa cellule avec une femme étrange, de quarante ans son aînée. Cette rencontre va bouleverser sa vie.

Automne 1975, alors que tout semble être fait pour qu'elle échoue, Marcelle, une jeune chercheuse en astrophysique, est sur le point de faire une découverte sans précédent.

Note d'intention de l'autrice Raphaële Volkoff

Depuis sa prison, Auguste Blanqui écrit: "l'univers est un asile ouvert à tous les rêves." J'ai peut-être eu envie d'écrire un spectacle qui lui donnait raison.

J'ai toujours été fascinée par l'espace. À l'âge où il était très convenable d'avoir peur des monstres sous le lit, j'avais peur des trous noirs. Je fermais les yeux parfois et j'essayais d'imaginer à quel point tout était loin de tout. C'est donc à travers ce sujet qui me fascine que j'ai voulu raconter une histoire de transmission entre femmes, toutes les deux "empêchées" par leur vie respective. Dans une cellule de prison, on n'a pas d'autre choix que de se parler, de se dire ce que l'on sait, de tout faire pour ne pas être absorbé par les murs. J'ai voulu traiter de l'enfermement, des conséquences ravageuses qu'il peut avoir sur l'esprit et sur l'âme, et des moyens qu'on trouve pour y échapper mais aussi montrer que la transmission n'est pas qu'affaire d'héritage académique ou social. Que c'est un acte suprême de résistance.

De : Raphaële Volkoff · Mise en scène : Martin Darondeau

Avec : Laura Authier, Benoit Blanc, Machita Daly, Octavie Durand, Nanou Garcia, Raphaële Volkoff

Lumières : Jean-François Domingues · Scénographie : Capucine Grou-Radenez · Costumes : Chloé de Nombel

Musiques : Simon Meuret · Production : Théâtre des Béliers

Contact diffusion : Les Béliers en tournée · julia@beeh.fr · 07 86 41 93 71

LES DEUX AUTRES

17H35

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Clown / Durée : 1h00

Plein Tarif : 25€ / Tarif OFF : 17,50€

À partir de 6 ans

SALLE 2
TRIOMPHE
2ÈME
FESTIVAL



Les deux autres c'est eux,
Ricardo et Matthieu.
Ou Matthieu et Ricardo.
Ils ont vécu 25 ans de Chiche Capon,
ça rapproche.

Ils se connaissent par cœur, mais continuent de se
surprendre.

Pour leur duo, ils ont vu les choses en (trop ?) grand :
aventures épiques, créatures mystérieuses et
cascades mortelles. Ils savent ce qu'ils font.
Du moins, ils pensent qu'ils savent ce qu'ils font.

Jusqu'où peuvent-ils aller trop loin ?



Écriture et interprétation :
Ricardo Lo Giudice et Matthieu Pillard
Mise en scène et aide à l'écriture :
Pauline Crettenand

Costumes : Agathe Laemmel
Graphisme : Maëlle Vincensini
Photographie : Fanchon Bilbille

Production :
Jérôme Delépine - Métro Belleville
Contact diffusion :
jerome@metrobelleville.paris
06 22 33 83 73

D'OR ET DE SABLE

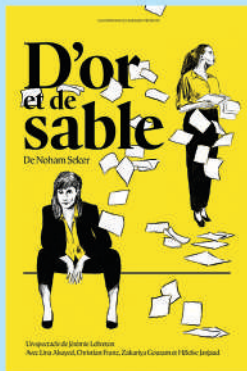
20H50

SALLE 1
CRÉATION
2026

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Théâtre contemporain / Durée : 1h30

Plein Tarif: 28€ / Tarif OFF: 19,50€ / À partir de 12 ans



Une aventure entrepreneuriale faite d'enthousiasmes, de stratégies, de fatigue, d'échec et d'espoirs.

"D'or et de sable" est l'histoire de deux femmes, Nesrine, entrepreneure idéaliste, et Thaïs, ex-tradeuse flamboyante et cynique.

Ensemble, elles créent Le Comptoir, une start-up de livraison bio et zéro plastique, portée par un rêve d'écologie.

Mais leur ascension fulgurante se heurte progressivement à la dureté réel.

MÉDIAPART

Le spectacle nous entraîne dans l'enthousiasme d'une start-up aux ambitions vertueuses puis le marasme dans lequel la fait sombrer l'appât du gain. Une mise en scène saisissante servie par une équipe talentueuse.

MANITHÉA

Sombre mais réaliste, ce spectacle interroge sans manichéisme notre fascination pour la réussite économique. Et l'on repart avec cette question en suspens : peut-on transformer le monde sans être transformé ni dévoré par lui ?

De : Noham Selcer

Mise en scène : Jérémie Lebreton

Avec : Lina Alsayed, Christian Franz, Zakariya Gouram, Héléna Janjaud

Concepteur lumière : Henri Coueignoux • Musiques : Aurélien Noiret • Scénographie et costumes : Marjolaine

Mansot • Vidéos : Typhaine Steiner • Assistante à la mise en scène : Maud Nguyen Huynh

Production : Les barbares • Coproduction : Cité de l'économie

Contact diffusion : Les Béliers en tournée • julia@beeh.fr • 07 86 41 93 71

UNE MINUTE DE SILENCE (À PEU PRÈS)

19H10

Relâches les jeudis 9, 16 et 23

Seul-en-scène / Durée : 1h15

Plein Tarif: 25€ / Tarif OFF: 17,50€

À partir de 12 ans

SALLE 2
CRÉATION
2026



Après le succès du "*Prix de l'ascension*", venez découvrir le nouveau seul en scène de Victor Rossi.

Pouvons-nous rester nous-même lorsqu'une caméra nous filme ?

Comment commenter en même temps le 4-4-2 et la géopolitique ?

Poser des questions sans apporter de réponse, est-ce une manière de conditionner un public ?

Influçnable et en quête de sens, il va se lancer à la poursuite d'une ambition : prendre le pouvoir médiatiquement. De la radio de campagne aux talks shows d'actu, de publicitaire à rédac' chef, des deux côtés du portable, il va partir à la rencontre des comédiens, des médias. La notoriété, c'est un boulot.

Après "*Le prix de l'ascension*", le nouveau seul en scène de Victor Rossi.

De et avec : Victor Rossi

Mise en scène : Julien Poncet

Production : ADONE PRODUCTIONS

Contact diffusion : sylvie@label-adone.com - 06 87 35 61 37

FIN, FIN ET FIN

22H45

Séances supplémentaires les JEUDIS, 9, 16 et 23 à 19h05

Relâches les mercredis 8, 15 et 22

Comédie · Théâtre contemporain / Durée : 1h20

Plein Tarif: 28€ / Tarif OFF: 19,50€ / À partir de 10 ans

SALLE 1
TRIOMPHE
2ÈME
FESTIVAL



2 MOULIÈRES 2026

La folle aventure de trois ami.e.s qui sont allé.e.s pique-niquer pendant la fin du monde.

Demain matin, c'est le dernier lever de soleil. Le Président a fait une annonce, le monde c'est fini. Qu'est-ce qu'on fait ? Est-ce qu'on panique ? Est-ce qu'on n'irait pas plutôt pique-niquer à la plage ? Profiter des derniers rayons de soleil ! Pendant ce temps, une partie de la population ne se pose même pas la question. Entre deux tempêtes de sauterelles, les contrôleuses continuent de contrôler et les flics de cliquer. C'est drôle !

LA PROVENCE

La fin du monde en version Monty Python, on adore ! Portée par des acteurs prodigieux. Génialissime !

L'AFFICHE

C'est résolument moderne. C'est totalement assumé. C'est radicalement décalé. Et ça fait du bien de voir ce type de théâtre. Une audace infinie et finalement une forme de génie.

SPECTACLE COMPLET TOUT LE FESTIVAL !

Le spectacle reprend au Théâtre Lepic à Paris dès septembre 2026
et en tournée dans toute la France !

De : Lancelot Cherer

Mise en scène : collective

Avec : Eugénie Thieffry, Baptiste Dupuy en alternance avec Enzo Monchauzou et Lancelot Cherer

Lumières : Julien Ménard · Musiques : Arthur Dupuy · Scénographie : Lucie Baron · Costumes : Sophie Benoit

Coproduction : Théâtre des Béliers et Théâtre Lepic

Contact diffusion : Les Béliers en tournée

GRATTE GRATTE

20H50

Relâches les jeudis 9, 16 et 23
Théâtre contemporain / Durée : 1h15
Plein Tarif: 25€ / Tarif OFF: 17,50€
À partir de 10 ans

SALLE 2
CRÉATION
2026



"Gratte Gratte" : une fresque amicale qui pose un regard tendre sur la jeunesse en milieu rural et questionne, avec humour et sensibilité, l'addiction aux tickets à gratter.

Gratte Gratte, figure locale du PMU de Reignac, est mort, un ticket à gratter gagnant dans la main. Nolan, Maureen, Tiffany et Nina, très attachés à ce vieux monsieur, se réunissent pour lui organiser le plus beau des au revoir.

Mais pour Nina, partie à Paris pour ses études et en pleine rédaction d'une thèse sur l'addiction aux jeux d'argent, ce retour au village confronte ses recherches à la réalité.

Le temps d'un enterrement, la distance entre elle et ses amis d'enfance est plus présente que jamais.

TÉLÉRAMA T.T D'attachants personnages tissent cette proposition pleine de fraîcheur qui émeut et réjouit.

COUP D'OÛL Le beau ticket gagnant de la compagnie 22h22. Ne perdant jamais son rythme, l'histoire résonne très fortement.

REG'ARTS De cette comédie douce-amère s'échappe un hommage aux amitiés de l'enfance.

SPEED RADIO Une création qui touche juste et qui reste en tête longtemps après la sortie de la salle. Un vrai coup de coeur.

De : Margaux Lebrun
Avec : Zoé Lignac, Clara Navarro, Hugo Samperiz, Emmanuelle Taton en alternance avec Margaux Lebrun
Création lumière : Ylan Thanos
Production : Compagnie 22h22

Contact diffusion : 22h22cie@gmail.com - 06 79 92 70 53

BERTRAND USCLAT DRÔLE (TITRE NON CONTRACTUEL)

22H30

Relâches les 9, 16, 22 et 23

Seul-en-scène · Stand-up / Durée : 1h15

Plein Tarif: 25€ / Tarif OFF: 17,50€

À partir de 12 ans

SALLE 2
CRÉATION
2026



Après le succès de son programme court "Broute", Bertrand Usclat monte sur scène pour tenter d'être drôle pendant plus d'une heure.

Poussé par une envie de proposer un spectacle qui se joue des codes du stand-up et par celle de surprendre, Bertrand mélange sketches et chansons pour nourrir sa réflexion sur l'humour.

Un seul en scène personnel où il partage son cynisme, ses désillusions et cette question qui l'habite : peut-on encore être drôle quand on a aucun combat à mener ?

Co-écrit par Martin Darondeau, avec qui il vient de réaliser son premier long métrage "De La Comédie-Française", ce spectacle marque une nouvelle étape dans leur collaboration.

De : Bertrand Usclat, Martin Darondeau

Avec : Bertrand Usclat

Production : Théâtre des Béliers et Courte Focale

Contact diffusion : Les Béliers en tournée · julia@beeh.fr · 07 86 41 93 71

MÉLODIE FONTAINE • NICKEL NICKEL

13H15

LES 9, 16, 23 JUILLET

Humour • Stand-up / Durée : 1h10

Plein Tarif: 28€ / Tarif OFF: 19,50€ / À partir de 12 ans

SALLE 1
1ÈRE FOIS
AU FESTIVAL



Une ode au grand bordel que sont parfois nos vies !

Qui n'a jamais éclaté de rire en regardant quelqu'un se casser la gueule ?

Personne.

C'est pour ça que Mélodie a décidé de tout vous raconter : son passé dans le Nord, les prédictions de son voyant, ses vies antérieures, ses tentatives, ses échecs, ses trébuchements, sa rééducation du périnée.

Tout, on vous dit !

Chroniqueuse La Bande Originale – France Inter

- TÉLÉRAMA** T.T.T. Un petit bijou féroce, ultra-culotté, moderne et terriblement drôle.
Une claque salutaire et rafraîchissante et, surtout, une révélation.
- LE PARISIEN** Un spectacle malin et attachant, drôle et impertinent.
- FRANCE INFO** Drôle et touchante.

De : Mélodie Fontaine, Jean-Baptiste Shelmerdine

Avec : Mélodie Fontaine

Mise en scène : Thibault Segouin

Production : Fauve Spectacles

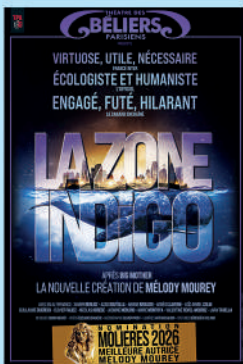
Contact Production/Presse : Douglas Lemenu • douglas@fauveproductions.com

Contact diffusion : Suzy Perrier • diffusion.lacieducafetheatre@gmail.com • 06 37 35 13 42

NOS SPECTACLES À L'AFFICHE À PARIS



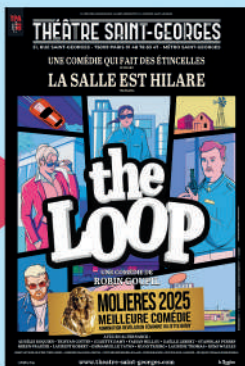
BIG MOTHER
Actuellement
aux Béliers Parisiens
et en tournée



LA ZONE INDIGO
Actuellement
aux Béliers Parisiens



LE GOÛT DE LA FRAMBOISE
Dès le 29 août
aux Béliers Parisiens



THE LOOP
Actuellement
au Théâtre Saint-Georges
et en tournée



FIN, FIN et FIN
Dès septembre
au Théâtre Lepic
et en tournée

NOS PARTENAIRES DU FESTIVAL



SO WHAT & CO

RéseauChainon



LES COMPAGNONS
DES CÔTES DU RHÔNE



ASTP

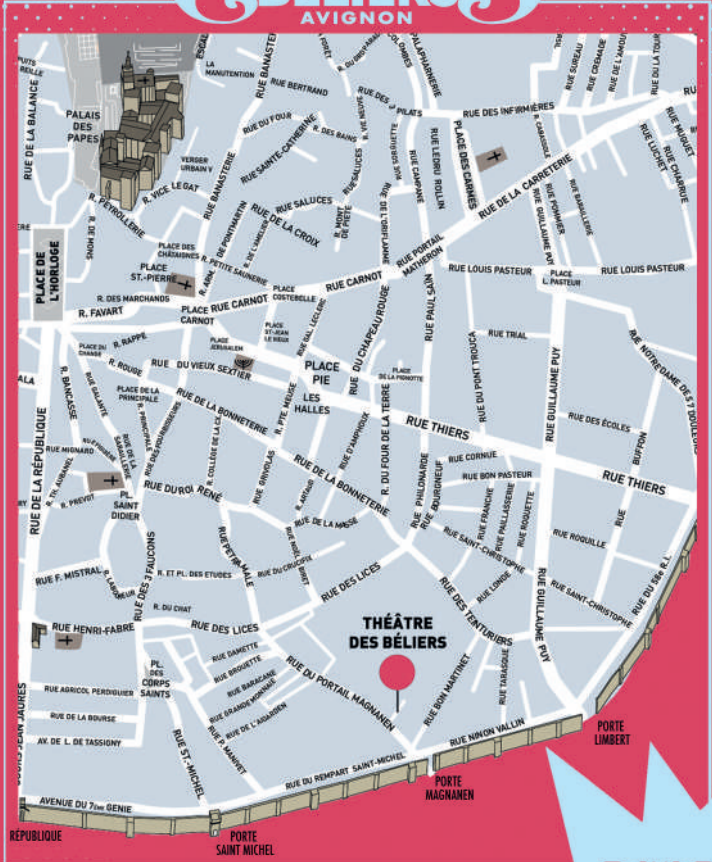
ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN
DU THÉÂTRE PRIVÉ

TPA ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

ET BIEN SÛR JIPÉ ET ALICE
ET VALÉRIE POUR SA DÉLICIEUSE CUISINE

THÉÂTRE DES BÉLIERS

AVIGNON



SUIVEZ NOUS



WWW.THEATREDESBELIERS.COM

THÉÂTRE DES BÉLIERS

53 RUE DU PORTAIL MAGNANEN 84000 AVIGNON

