

PROGRAMMATION FESTIVAL AVIGNON OFF 2022

SCANNEZ ET ACHETEZ
VOS PLACES DIRECTEMENT EN LIGNE



DU 7 AU 30 JUILLET 2022

RESA : 04 90 82 21 07

WWW.THEATREDESBELIERS.COM

53 RUE DU PORTAIL MAGNANEN 84000 AVIGNON



SUIVEZ NOUS



PROGRAMMATION THÉÂTRE DES BÉLIERS

FESTIVAL AVIGNON OFF DU 7 AU 30 JUILLET 2022

SALLE 1 DU 7 AU 30 JUILLET - RELÂCHES LES 12, 19 ET 26

10H00 COURGETTE - DURÉE 1H30

11H50 GLENN NAISSANCE D'UN PRODIGE - DURÉE 1H30

13H40 JE M'APPELLE ASHER LEV - DURÉE 1H25

15H25 LES POUPÉES PERSANES - DURÉE 1H35

17H25 LES GRENOUILLES DU BAÏKAL - DURÉE 1H30

19H15 LES PARENTS DE CHARLIE SE SÉPARENT - DURÉE 1H20

20H55 ASTRONAUTES - CYRIL GARNIER - DURÉE 1H20

22H35 NO LIMIT - DURÉE 1H35

SALLE 2 DU 7 AU 30 JUILLET - RELÂCHES LES 12, 19 ET 26

10H00 JEU - DURÉE 45 MIN - [DERNIÈRE LE 27](#)

11H10 EMBRASSE-LES TOUS - DURÉE 1H15

12H55 LE PRIX DE L'ASCENSION - DURÉE 1H17

14H30 QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE - DURÉE 1H

16H00 LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN - DURÉE 1H20

17H40 RISE - DURÉE 1H20

19H20 LE MONDE OU RIEN - DURÉE 1H30

21H10 66 JOURS - THÉO ASKOLOVITCH - DURÉE 1H05

22H35 NOT ALL MEN - FLORIAN NARDONE - DURÉE 1H - [LES 7, 11, 13, 21, 22, 28](#)

22H35 UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE - DURÉE 1H20 - [LES 8, 14, 15, 25, 27](#)

22H35 MEILLEURE VIE - LISA BLUM - DURÉE 1H05 - [LES 9, 23, 24, 29, 30](#)

22H35 ROSA - DURÉE 1H05 - [LES 10, 16, 17, 18, 20](#)

SALLE 1 LES MARDIS EXCEPTIONNELS LES 12, 19 ET 26 JUILLET

15H00 BERTRAND UZEEL - ADOPTE-MOI SI TU PEUX - DURÉE 1H15

16H30 MARINE BAOUSSON - VULGAIRE - DURÉE 1H30

18H30 BEN - IL A BEAUCOUP PLEUVU - DURÉE 1H

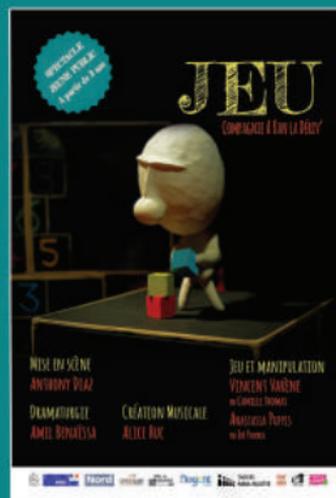
20H30 OLDELAF ET ARNAUD JOYET - TRAQUEURS DE NAZIS - DURÉE 1H20

IOHOO

Du 7 au 27 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Marionnette-objet / Durée : 45 min / Plein Tarif : 14€ / Tarif OFF : 10€ / – 12 ans : 8€

À partir de 3 ans



C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?

Cette histoire s'inspire de faits réels, des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants "dys", c'est à dire des enfants ayant différents troubles cognitifs (dyslexies, troubles de l'attention...).

Ce spectacle met l'accent sur l'imaginaire débordant, et parfois encombrant, d'un enfant lors de situations quotidiennes (école, maison, rue...). L'imaginaire est trop peu valorisé dans les milieux éducatifs mais apparaît dans ce récit comme une autre voie envisageable.

LA PRESSE

"Un joli spectacle, bien fait et bien exécuté, que les enfants comme les parents prendront plaisir à suivre." **TOUTELACULTURE**

"Des scènes de la vie de tous les jours qui se confondent avec celles, abstraites, de la rêverie, entre douceur et obstacles à surmonter." **TT. TÉLÉRAMA**

"Comme un hommage clair et percutant à nos enfances, à nos différences, JEU est un spectacle essentiel à tous les âges." **THÉÂTRORAMA**

"Un beau spectacle qui capte l'attention des petits et touche le cœur des parents." **L'AMUSE.FR**

Mise en scène, écriture, construction, scénographie : Anthony Diaz

Jeu, manipulation : Vincent Varène et Zoé Poutrel

Dramaturgie : Amel Benaïssa / Création sonore : Alice Huc

Une production A Kan la Dériv'

Contact Tournée : Derviche Diffusion / tina.walters@dervichediffusion.com

Soutiens : ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) ; du Département du Nord ; de la Ville de Nogent-sur-Marne ; de l'Espace Tonkin - scène conventionnée « Arts de la marionnette » de Villeurbanne ; du Collège Pharamond Savary de Gouzeaucourt ; du Pocket Théâtre, Nogent-sur-Marne ; du Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur-des-Fossés ; de la SPEDIDAM ; du Théâtre Paris Villette.

COURGETTE

SALLE I

CRÉATION 2022

10H00

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre Contemporain / Durée : 1h30 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€ / -12 ans : 13€

À partir de 9 ans



À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un "foyer pour enfants écorchés" où il rencontre Simon, Ahmed et la mystérieuse Camille.

Là où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à "s'élever" et à "recoudre" leur cœur... Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution, et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie...

Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Après "Ma vie de Courgette" (deux César en 2017), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris, "Autobiographie d'une Courgette", en nous racontant une histoire pleine de lumière et de musique...

D'après le roman de Gilles Paris "Autobiographie d'une Courgette"

Adaptation : Garlan Le Martelot & Pamela Ravassard

Mise en scène : Pamela Ravassard

Avec : Vanessa Caillhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti

Lumières et assistant mise en scène : Cyril Manetta / Son : Frédéric Minière / Scénographie : Anouk Maugein

Costumes : Hanna Sjödin / Coach vocal : Stéphane Corbin / Chorégraphie : Johann Nus

Une Production Compagnie Paradoxe(s)

Coproduction : le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre.

Contact Tournée : Dandrel Emmanuelle / emma.dandrel@gmail.com / 06 62 16 98 27

Avec le soutien de l'ADAMI, la Spedidam, la DRAC et la Région Bourgogne Franche Comté, le Département du Doubs, le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, le réseau Affluence, le Réseau Scène O Centre.

En partenariat avec le théâtre de Châtillon sur Seine, le théâtre des Béliers, le théâtre de Beaune, le théâtre de Morteau, les théâtres de Maisons-Alfort, la Tempête, le théâtre de Landivisiau.

EMBRASSE-LES TOUS

SALLE 2

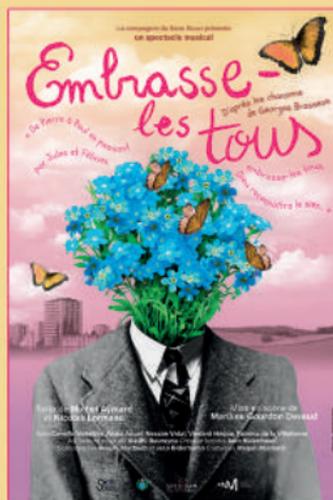
CRÉATION 2022

IIHIO

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre musical / Durée : 1h15 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€ / – 10 ans : 10€

À partir de 5 ans



A l'automne de sa vie, Félicien se souvient de ses 15 ans, de Marinette son premier amour, de leurs vacances à la campagne chez le cousin Jules et d'Hélène.

"La chasse aux papillons" ne s'est pas terminée comme prévu étouffant au passage les amours adolescents.

Le récit entrelacé des chansons de Georges Brassens, réveille ces questions intemporelles :

Qui étions-nous à quinze ans ? De quoi rêvions-nous ?
Faisant ainsi écho à nos vies.

Un marivaudage moderne traité avec jubilation et tendresse.

La nouvelle création de théâtre musical de la compagnie du Sans Souci après "Album de famille" et "Carnet de notes".

Mise en scène : Marilène Gourdon Devaud

Avec : Anaïs Ancel, Camille Voiteiller, Vincent Hédou, Fabrice De La Villehervé, Nessim Vidal

Création adaptation musicale : Mehdi Bourayou

Une production la Compagnie du Sans Souci

Contact Tournée : Jean-Yves Ostro / oostrojo@gmail.com / 06 79 15 13 52

Presse: Laura Libouton 06 59 34 47 53

Embrasse les Tous est soutenu par la SPEDIDAM et le CNM, la Ville de Varzy.

GLENN NAISSANCE D'UN PRODIGE

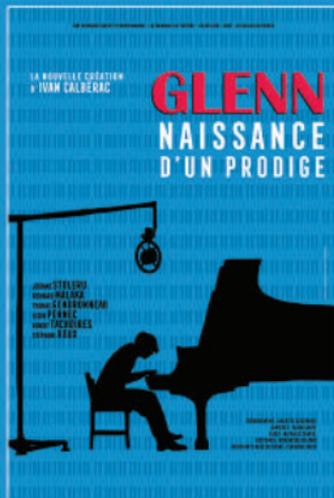
SALLE I

CRÉATION 2022

11H50

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre Contemporain / Durée : 1h30 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€



Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi et s'y révèle aussitôt très doué.

Devenu adulte, il va totalement révolutionner l'art de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rock star.

Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité Asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée...

C'est l'histoire d'un génie, du prix à payer pour le devenir, et le rester, le destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du 20^{ème} siècle.

Après "Venise n'est pas en Italie" et "La Dégustation" découvrez la nouvelle création d'Ivan Calbérac.

Auteur et metteur en scène : Ivan Calbérac

Avec : Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Penneec, Benoît Tachouires, Stéphane Roux

Scénographe : Juliette Azzopardi / Lumières : Alban Sauvé / Vidéo : Nathalie Cabrol / Costumes : Bérengère Roland / Assistante à la mise en scène : Florence Mato

Une Co-production Le Petit Montparnasse / La Française de Théâtre / Le Théâtre des Béliers Parisiens / Acmé
Contact Tournée : Les Béliers en tournée / Sévrine : diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

LE PRIX DE L'ASCENSION

SALLE 2

12H55

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Comédie satirique / Durée : 1h17 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€

À partir de 14 ans



Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises. Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Il va découvrir qu'il y a une France au-delà du périph, là où les caméras ne vont pas.

Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands.

Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité.

D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte.

Ultra-réaliste, drôle et mordante, découvrez la

comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.

LA PRESSE

"Le prix de l'ascension raconte avec humour et brio la plongée de deux amis dans les arcanes du pouvoir." FRANCE TV INFO

"Ils nous interrogent sur les coulisses du pouvoir avec cynisme, réalisme et surtout une très grande finesse." BFM LYON

"Ce spectacle drôle et grinçant, mais aussi précis et documenté, est bien plus qu'une satire surplombant la vie politique. Il nous offre une véritable exploration au cœur des stratégies personnelles qui mènent au pouvoir." LYON CAPITALE

De et avec : Antoine Demor, Victor Rossi

Régisseur : Vincent Gineyts / Regard extérieur : Julien Poncet

Une production Les créations manta

Contact Tournée : Jérôme Délépinc / jerome@metrobelleville.paris / 06 22 33 83 73

Soutiens : Théâtre Comédie Odéon, la SACD, Copie privée, Métro Belleville, Pony Production

JE M'APPELLE ASHER LEV

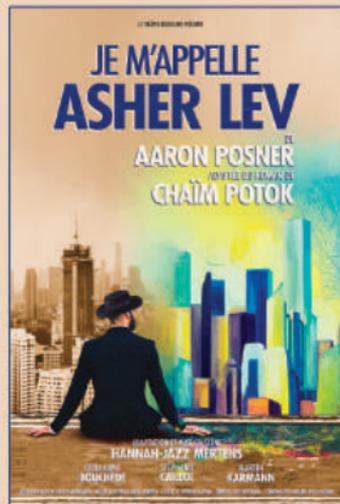
SALLE I

CRÉATION 2022

13H40

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre Contemporain / Durée : 1h25 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€



Asher Lev dessine comme il respire.

L'histoire d'un jeune juif orthodoxe de Brooklyn, qui, aux portes du monde prodigieux de l'art, devra choisir : obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou s'abandonner à son destin exceptionnel.

Une pièce sur les affres de la création et les déchirements intimes, culturels et spirituels.

"En tant qu'artiste, tu n'es responsable de rien, ni de personne, si ce n'est de toi et de ta vérité."

Pour la première fois sur scène, l'adaptation française de la pièce à succès d'Aaron Posner tirée du roman de Chaïm Potok.

"Je m'appelle Asher Lev" est l'histoire d'un petit garçon doté d'un don bien plus grand que lui : le dessin. Bien plus qu'il ne le possède, c'est son don qui possède Asher et il ne peut s'empêcher de l'exercer. Cependant, né dans la communauté juive hassidique, il se heurte à l'incompréhension de son entourage, et tout particulièrement à celle de son père.

D'après la pièce d'Aaron Posner, adaptée du roman du Chaïm Potok

Adaptation française et mise en scène de Hannah-Jazz Mertens

Avec : Guillaume Bouchède, Stéphanie Caillol et Martin Karmann

Assistante mise en scène : Jade Molinier / Musique originale : Manu Mertens assisté de Victoria Flavian

Lumières : Bastien Gérard / Scénographie : Capucine Grou-Radenez / Costumes : Bérengère Roland

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens

Contact Tournée : Les Béliers en tournée / Sévrine : diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

SALLE 2

CRÉATION 2022

14H30

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Seule en scène / Durée : 1h / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€ / À partir de 12 ans



C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées.

Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre "Dirty Dancing" et "L'une chante l'autre pas."

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, elle raconte-joue ses grandes déceptions et ses petites victoires.

Avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, quelques personnages joués, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive, Chloé avoue tout : sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, son goût immodéré pour les comédies romantiques, son rapport à l'amour et aux hommes,

Mélanie Laurent son double inversé, ce que c'est qu'être l'aînée, et l'attaque de panique au rayon bricolage du BHV. À 8 ans, elle a découvert "Dirty Dancing" et a décidé une bonne fois pour toutes que quand elle serait grande elle serait comédienne pour vivre des histoires d'amour avec Patrick Swayze. À 30 ans elle a cofondé "Les Filles de Simone", collectif avec lequel elle a créé "C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde" et "les Secrets d'un gainage efficace" qui ont un succès fou au Théâtre du Rond-Point et à Avignon. À 35 ans elle a joué pour Lorraine de Sagazan. À 39 ans (et demi), féministe et midinette, ou midiniste ou féminette, elle se lance allègrement et tête baissée dans son premier seule-en-scène.

Écriture et interprétation Chloé Oliveres

Mise en scène Papy

Scénographie : Émilie Roy / Lumières : Arnaud Le Dü / Costume : Sarah Dupont / Chorégraphe : Laëtitia Pré

Voix off : Richard Darbois

Une production Little Bros.

Contact Tournée : Emmanuelle Duhot / emmanuelle@littlebros.fr / 06 68 01 59 34

Soutiens : Le Théâtre du Rond-Point, la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Espace Culturel André Malraux du Kremlin Bicêtre, le TE'S de Plaisir, la SACD et le CNM.

LES POUPÉES PERSANES

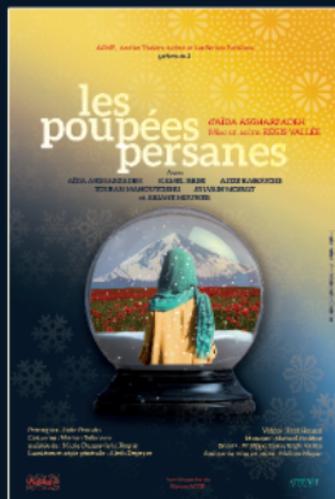
SALLE I

TRIOMPHE
AVIGNON 2021

15H25

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre Contemporain / Durée : 1h35 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€



C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.

C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions.

Après son triomphe au Festival Avignon Off 2021, le spectacle revient pour une deuxième saison !

LA PRESSE

"Entre rires et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense."
LE PARISIEN

"Une mise en scène magnifique." CLASSIQUEENPROVENCE

Une pièce d'Aïda Asgharzadeh

Mise en scène : Régis Vallée

Avec : Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot, Ariane Mourier

Lumières : Aleth Depeyre / Costumes : Marion Rebmann / Musique : Manuel Peskine

Scénographie : Philippe Jasko / Assistante Mise en scène : Mélissa Meyer

Une co-production Acme, Théâtre des Béliers, Atelier Théâtre Actuel

Contact Tournée : Acme / elsatournoux@acme.eu.com / 06 37 54 63 27

LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN

SALLE 2

CRÉATION 2022

16H00

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre contemporain / Durée : 1h20 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€



C'est l'histoire d'un type qui perd la mémoire à chaque fois qu'il la retrouve.

D'un garçon têtu qui veut comprendre pourquoi sans savoir comment. Ou l'inverse. D'un amoureux transi qui ne se souvient plus de qui... Ou alors c'est peut-être la quête d'un homme heureux qui ne veut pas le savoir.

La seule chose qui est sûre c'est qu'il s'appelle Paul Palandin et c'est déjà pas mal.

Paul Palandin livre une course effrénée à la recherche de ses souvenirs perdus, qu'il pense être la clé de son futur bonheur. Mais la mémoire nous permet-elle vraiment cela ? Ou bien au contraire nous enchaîne-t-elle au passé, au point d'être incapable de

s'imaginer un avenir ? C'est ce que Grégory Corre a voulu explorer dans cette comédie intelligente, romantique et résolument drôle.

Auteur : Grégory Corre

Mise en scène : Christophe Canard, Constance Carrelet

Avec : Johann Dionnet, Laetitia Vercken, Yannik Mazzilli, Sandra Colombo, Emmanuelle Bougerol

Une Production La Vilaine petite production

Contact Tournée : Les Béliers en tournée / Sévrine : diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

Ce spectacle est soutenu par la Spedidam.

LES GRENOUILLES DU BAÏKAL

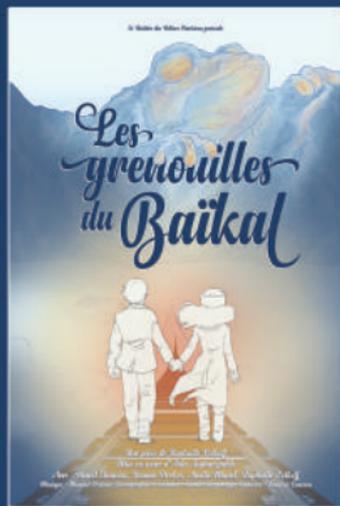
SALLE I

CRÉATION 2022

17H25

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre Contemporain / Durée : 1h30 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€



Dans un futur dystopique, Sacha et Grisha vont se percuter, s'enchevêtrer et s'aimer d'un amour inconditionnel.

Mais aussi vrai que le blizzard bouleverse le relief des steppes iakoutes, Sacha a une mémoire défaillante.

Pour la guérir, Grisha fait le pari fou de l'embarquer dans un périple jusqu'au lac Baïkal : on y aurait aperçu de ces rares et précieuses grenouilles, communément appelées "les Immortelles", la dernière espèce animale en vie.

Découvrez la première mise en scène d'Aïda Asgharzadeh, l'autrice des succès "Les Poupées persanes", "La Main de Leïla", "Le Dernier Cèdre du Liban", "Les Vibrants"...

"L'écriture de Raphaële est pleine d'images, de poésie, de romantisme mais dégage aussi quelque chose de très concret, parfois drôle, parfois âpre. On y trouve la naïveté du conte, mais également une réflexion préoccupante sur le monde actuel, avec des références écologiques, politiques, sociétales." Aïda Asgharzadeh

Une pièce de Raphaële Volkoff

Mise en scène d'Aïda Asgharzadeh

Avec : Benoît Chauvin, Thomas Drelon, Amélie Manet, Raphaële Volkoff

Musique : Manuel Peskine / Scénographie et costumes : Sarah Bazennerye / Lumières : François Leneveu

Traduction : Ana Neborac

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens

Contact Tournée : Les Béliers en tournée / Camille : diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

RISE (et si on transformait le monde)

SALLE 2

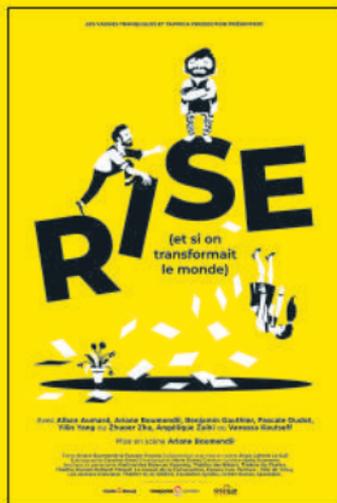
CRÉATION 2022

17H40

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre contemporain / Durée : 1h20 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€

À partir de 12 ans



Lorsque Javis est embauché pour rejoindre les équipes de RISE, il ne comprend pas tout (et nous non plus)... Après un entretien débordant d'enthousiasme, il découvre progressivement les rites, les rouages et le langage de ce projet d'entreprise initié par le visionnaire K. Dans ce petit monde qui se pense en très grand, nous serons les témoins de son ascension. Une ascension pavée d'envolées abscones, de soirées cacahuètes, de réunions plus que torrides, de doutes, de fureur, de chevaux, de victoires, d'humiliations et de chansons.

Un collectif se compose-t-il nécessairement d'un despote et de croyants ? A-t-on besoin de s'y immerger pour se sentir vivants ? A combien de petits

arrangements avec sa propre éthique doit-on consentir ? Et à la fin, est-ce qu'on y gagne ou est-ce qu'on s'y perd ?

RISE est une effrayante comédie, un peu frénétique, sur les projets pleins de vide et les pouvoirs aussi fascinants que destructeurs de l'entreprise.

LA PRESSE

"RISE, mystifie ou démystifie les arcanes dorés de l'intelligentsia patronale qui s'enfume et enfume ses employés cadres, aveuglés par un visionnaire." **LE MONDE.FR**

Texte : Ariane Boumendil et Pascale Truong

Avec Alban Aumard, Ariane Boumendil, Benjamin Gauthier, Pascale Oudot, Yilin Yang ou Zhuoer Zhu, Vanessa Koutseff ou Angélique Zaini

Mise en scène : Ariane Boumendil / Collaboration artistique : Anaïs Laforêt – Le Gall / Scénographie : Caroline Ginet / Musique et arrangements : Julien Stirnemann et Angélique Zaini / Chorégraphie : Marie Doiret / Lumières : Idalio Guerreiro

Une Production Les Vagues Tranquilles / Tapioca Production

Contact Tournée : Alexandre Slyper / alexandre@tapiocaetmoi.com / 06 73 42 37 78

Soutiens : Festival des Mises en Capsules, Théâtre des Béliers, Théâtre de Chelles, Théâtre Romain Rolland Villejuif, La maison de la Conversation, Les Ateliers Franceeur, Théâtre I3, Espace Lino Ventura - Ville de Torcy, le 100ECS, Fondation d'entreprise Syndex, Crédit Mutuel, Spedidam.

LES PARENTS DE CHARLIE SE SÉPARENT

SALLE I

CRÉATION 2022

19H15

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Comédie / Durée : 1h20 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€



Après 30 ans de vie commune, Anne et Philippe ont l'immense joie de vous annoncer leur séparation ! Un bonheur que ne partage pas leur fils Charlie, 27 ans, qui s'attendait à tout sauf à ça.

Il redécouvre ses parents en pleine crise de la cinquantaine, avec un père éternel adolescent et une mère en manque de considération.

Entouré de Rita, sa jeune soeur de 18 ans qu'il voit encore comme une enfant, et d'Elisa, sa meilleure amie qui a tout pour lui plaire, Charlie part en quête des souvenirs de ses parents.

Comment peut-on se quitter après avoir vécu tant de belles choses ?

"Comment la séparation d'Anne et Philippe après 30 ans de vie commune va chambouler la vie de leur fils Charlie. Car c'est bien de cela dont il s'agit ici, cette séparation n'est pas un enjeu mais un élément déclencheur qui va obliger Charlie à s'interroger sur son rapport à la famille. Comment et pourquoi en grandissant, il s'est éloigné de ses parents et a cessé de les voir évoluer, vieillir. Ces questions, que j'espère universelles, m'ont donné envie d'écrire ce spectacle, pour tenter d'y répondre." Martin Darondeau

La première pièce de Martin Darondeau, co-auteur de programmes courts pour Canal + ("Broute", "Mash Up", "Le JT Pressé"...)

Une comédie de Martin Darondeau

Avec : Martin Darondeau, Juliet Lemonnier, Ricardo Lo Giudice, Laurence Oltuski, Milena Sansonetti

Costumes : Chloé De Nombel / Scénographie : Sarah Bazennerye / Lumières : François Leneveu

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens

Contact Tournée : Les Béliers en tournée / Camille : diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

LE MONDE OU RIEN

SALLE 2

CRÉATION 2022

19H20

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Théâtre Contemporain / Durée : 1h30 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€



“Le monde ou rien” c’est l’enchaînement frénétique de blagues et de situations qui dépeignent, avec force et saccades, notre monde malade, saturé d’informations, rongé par la barbarie technologique, remué de milliards de querelles, et dont on craint qu’il soit au bord de l’explosion.

Après le succès de “Nique sa mère la réinsertion”, Elie Salleron et la cie Rascar Capac passent notre société contemporaine au vitriol, dans un spectacle qui mêle sketches et morceaux de rap, avec un panache qui est désormais leur marque irréductible.

Ça grince, ça rigole, ça tire, et ça explose !

LA PRESSE

“Un spectacle inouï, terriblement drôle et terriblement dangereux.” **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

“Les Rascar Capac sont, décidément, une compagnie à suivre.” **I/O GAZETTE**

“Elie Salleron appartient à ces dramaturges qui écrivent pour faire branler les planches et pirater les codes.” **MOUVEMENT**

Auteur et mise en scène : Elie Salleron

Avec : Clovis Fouin-Agoutin, Lucas Hénaff, Elie Salleron, Lisa Spurio

Une Production Compagnie Rascar Capac

Contact Tournée : Jérôme Délépine / jerome@metrobelleville.paris / 06 22 33 83 73

ASTRONAUTES – CYRIL GARNIER

SALLE I

CRÉATION 2022

20H55

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Seul en scène / Durée : 1h20 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€

À partir de 10 ans



C'est l'histoire d'un petit garçon en quête d'un père, d'un acteur en quête de succès et d'un homme en quête d'identité.

Cyril Garnier, le premier Français qui devait partir dans un vol spatial touristique, nous raconte les petites histoires des grands astronautes, de Gagarine à Pesquet, et comment, en forgeant ses rêves de petit garçon, elles ont influencé sa trajectoire d'homme et d'artiste.

Si sa tête vous dit quelque chose, c'est soit que vous regardez "Demain nous appartient", soit que vous avez (re)découvert Garnier et Sentou dans "On ne demande qu'à en rire".

C'est un seul-en-scène qui sera appuyé par une projection de documents historiques, des maquettes à grande échelle pour rendre concrètes les aventures des astronautes.

C'est une autobiographie dans laquelle on vivra avec l'acteur une histoire vraie, intime, drôle et émouvante.

Une création de et avec Cyril Garnier

Mise en scène de David Roussel

Costumes : Bérengère Roland / Scénographie : Sarah Bazennerye / Lumières : Arthur Gauvin

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens

Contact Tournée : Les Béliers en tournée / Sévrine : diffusion@bech.fr / 06 30 51 71 03

66 JOURS - THÉO ASKOLOVITCH

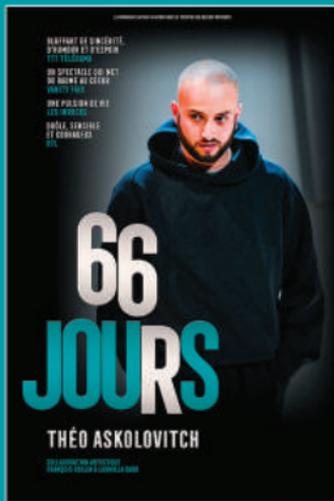
SALLE 2

CRÉATION 2022

21H10

Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Seul-en-scène / Durée : 1h05 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€



Seul en scène, un jeune homme raconte, jour après jour, le cancer qui l'a envoyé à l'hôpital.

Il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur, il parle trop fort pour dompter sa colère.

Pourquoi lui ? Il rudoie sa famille mais la garde tard le soir. Il se souvient de sa mère qu'une maladie lui a arraché.

Il espère qu'une victoire de l'équipe de France en Coupe du monde de football le soignera aussi bien que ses chimiothérapies.

Il est drôle, quand il ne pleure pas.

LA PRESSE

"Théo Askolovitch signe un texte bluffant de sincérité, d'humour et d'espoir, qui nous transporte et dont l'incarnation donne la rage de vivre." **3T TÉLÉRAMA**

"Pépites d'humour brut. C'est une pulsion de vie qui anime Théo Askolovitch tout le long du spectacle." **LES INROCKS**

"Drôle, sensible et courageux. C'est épatant." **RTL**

"Un spectacle plein d'humour et d'humanité, qui met du baume au cœur." **VANITY FAIR**

Un spectacle de et avec Théo Askolovitch

Collaboration artistique : François Rollin et Ludmilla Dabo

Une Production Compagnie Saiyan en accord avec le Théâtre des Béliers Parisiens

Contact Tournée : Les Béliers en tournée / Camille : diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

NO LIMIT

22H35

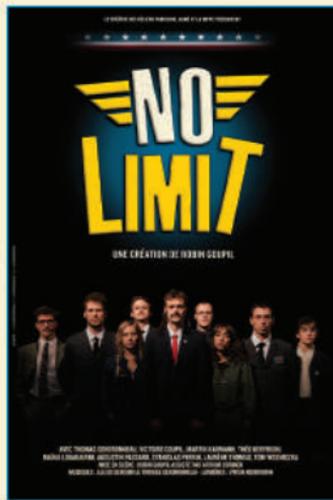
Du 7 au 30 juillet – Relâches les 12, 19 et 26

Comédie / Durée : 1h35 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€

À partir de 12 ans

SALLE I

TRIOMPHE
AVIGNON 2021



Vendredi 13 mai 1964

C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud.

Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombardier Moscou.

Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps...

Mais un peu.

Mais pas beaucoup.

Mais un peu.

Alors soyez calmes.

Après son triomphe au Festival Avignon Off en 2021, "No Limit", le spectacle ultra pas sérieux revient une deuxième fois au Festival, cette fois au Théâtre des Béliers.

LA PRESSE

"9 comédiens sur scène livrent une parodie digne des meilleures comédies américaines sur la guerre froide. Avec militaires fous, politiques branques et marchand d'armes cynique, la pièce est bourrée de références cinématographiques. Le rythme et l'interprétation sont bluffants. Hilarant et hyper réjouissant !" TTSO

"À voir absolument : une comédie douce-absurde de Robin Goupil, irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse et qui pourrait carrément être une arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour."

CULTUREBOX

"Sous ses airs de comédie, cette proposition pose la question de la responsabilité. Et convoque l'ambition d'un théâtre à la fois exigeant et accessible au plus grand nombre." LA TERRASSE

Une comédie de Robin Goupil

Avec : Alice Allwright, Thomas Gendronneau, Robin Goupil, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurene Thomas, Tom Wozniczka

Mise en scène : Robin Goupil / Assisté par : Arthur Cordier / Musique originale: Thomas Gendronneau

Lumières : Vivien Niderkorn / Crédit Photo : Oscar Chevillard / Collaborateur Artistique : Martin Karmann

Une co-production Théâtre des Béliers Parisiens, Acmé et La Rippe

Co-diffusion : Ma Tournée / Céline Buet : celinebuet.diffusion@gmail.com / 06 11 56 10 19

Les Béliers en tournée / Camille : diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

NOT ALL MEN - FLORIAN NARDONE

SALLE 2

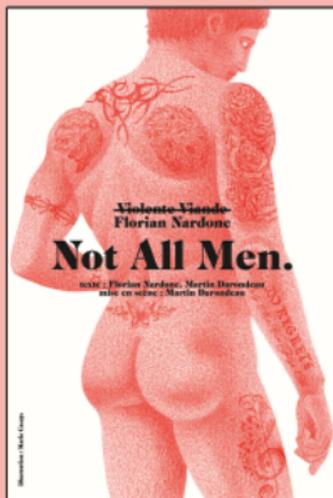
CRÉATION 2022

22H35

Les 7, 11, 13, 21, 22, 28 juillet

Stand-up / Durée : 1h / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€

À partir de 15 ans



Les adeptes d'Instagram le connaissent sous le pseudonyme de "Violente Viande" : sur le mode de la parodie, il y disait tout haut les pires horreurs sur le monde, le féminisme, le racisme ou l'écologie.

Voici maintenant Florian Nardone de son vrai nom, avec son tout premier spectacle, "Not All Men", il y prolonge ses réflexions sur le sexe, les relations amoureuses, nos comportements de citoyens...

Autour d'une question centrale pour lui : Qu'est-ce que ça veut dire, être un homme de nos jours ?
Et comment se construire en tant qu'homme lorsqu'on n'a eu que des modèles féminins autour de soi ?

LA PRESSE

"Un réquisitoire anti-mâle alpha à la fois brûlant, drôlissime et nécessaire, bourré de punchlines cinglantes et ultra bien vues contre la misogynie ambiante et la masculinité toxique. À la fois sensible et percutant, doté d'une plume bien acérée et d'un humour noir osé." 3T TÉLÉRAMA

Un spectacle de et avec : Florian Nardone

Mise en scène : Martin Darondeau

Une Production Bonne Etoile Production – En partenariat avec le Théâtre La Nouvelle Seine

Contact Tournée : Jessie VARIN / jess.varin@gmail.com / 06 15 95 06 97

UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

SALLE 2

CRÉATION 2022

22H35

Les 8, 14, 15, 25, 27 juillet

Stand-up / Durée : 1h20 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€

À partir de 15 ans



Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle ("invite" c'est une expression, faut payer sa place bande de crevard.e.s). Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça elle attirera quelques galérien.ne.s qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 20 balles et une fois qu'ils/ elles seront sur place ils réaliseront que... bah...non.

Et du coup ils/ elles seront obligés d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse...

Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3h...

LA PRESSE

"C'est une bonne nouvelle : l'une des artistes les plus talentueuse de la nouvelle scène stand up est de retour." 2T TÉLÉRAMA

"C'est frais, drôle, terriblement bien construit." LE PARISIEN

Un spectacle de et avec : Laura Domenge

Mise en scène : Vincent Steinbach

Une Production Fourchette Suisse Production – En partenariat avec le Théâtre La Nouvelle Seine

Contact Tournée : Fourchette Suisse production / valentine.mabille@gmail.com / 06 65 10 66 36

MEILLEURE VIE - LISA BLUM

SALLE 2

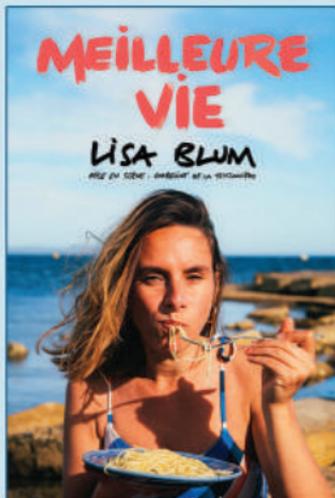
CRÉATION 2022

22H35

Les 9, 23, 24, 29, 30 juillet

Seule-en-scène / Durée : 1h05 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€

À partir de 8 ans



Ça se réussit une vie ?

Ça existe de vivre sa meilleure vie ?

Quand ?

Comment ?

Pourquoi ?

Où ?

Lisa aime (très fort), cherche (tout le temps), rit (régulièrement), patauge (fréquemment), doute (beaucoup), flippe (grave), prie (parfois), accepte (vaillamment), partage (joyeusement)...

Et puis elle (se) raconte, et son intime récit se fait universel.

LA PRESSE

"Entre stand-up, poésie et moments dansés, Lisa Blum virevolte sur scène et nous touche avec ses doutes et sa naïveté, qui se révèlent universels. Une jolie performance bien ancrée dans son temps."
2T TÉLÉRAMA

"Une ode joyeuse à l'imperfection, à l'improvisation et à la création. Une heure d'un seule-en-scène dont on ressort avec l'envie de danser et de tout s'autoriser." NOVA

Un spectacle de et avec : Lisa Blum

Mise en scène : Omblin de La Teyssonnière

Une Production Bonne Etoile Production – En partenariat avec le Théâtre La Nouvelle Seine

Contact Tournée : ADL Productions / Pascal Bourdet / pascal@adlproductions.fr / 06 89 25 76 40

ROSA

22H35

Les 10, 16, 17, 18, 20 juillet

Stand-up / Durée : 1h05 / Plein Tarif : 20€ / Tarif OFF : 14€

À partir de 14 ans

SALLE 2

CRÉATION 2022



Cher public, il faut que vous sachiez, avant de prendre vos places, que ma relation la plus longue, 7 ans, c'était avec un homme que je voyais toutes les deux semaines le lundi à 15h : mon psy !

Pour que ça dure entre un homme et moi, faut pas qu'on se touche et que ce soit principalement moi qui parle. Pendant une heure, on va un peu être en couple.

LA PRESSE

"Une espièglerie et une liberté jouissive." 2T TÉLÉRAMA

"Malicieuse et d'une savoureuse irrévérence." LE PARISIEN

"Elle impose sa touche : chic, intello et cash." LE JDD

Un spectacle de et avec : Rosa Bursztein

Mise en scène : Adrien Ollé

Une Production A Mon Tour Prod – En partenariat avec le Théâtre La Nouvelle Seine

Contact Tournée : Bérangère Prevost / diffusion@amontourprod.com / 06 88 48 43 64

ADOPTE-MOI SI TU PEUX

SALLE I

CRÉATION 2022

15H00 - 3 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

Les mardis 12, 19, 26 juillet

Stand-up / Durée : 1h15 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€



Bertrand a été adopté à l'âge de quatre mois à Jakarta. Il découvre par hasard, à 37 ans, une mallette...

Elle contient le début de l'histoire : son dossier de naissance. Une tempête déferle sur sa vie et balaie tout sur son passage. Tout ce qu'il a construit jusqu'à présent va être détruit jusqu'à la nécessité de remonter au jour un : sa naissance.

Grâce à ce mince dossier, Bertrand va pouvoir désormais remplir les lignes de ce grand texte à trous qu'était sa vie. Maintenant qu'il a dénoué le début du fil de sa pelote, c'est avec humour, recul et légèreté qu'il nous livre ce texte recomposé.

LA PRESSE

"Un spectacle drôle et sincère." **TÉLÉRAMA**

Avec Bertrand Uzeel

Texte : Bertrand Uzeel, Sébastien Thoen et Saphia Azzeddine

Mise en scène : Caroline Duffau

Lumières : Marine Le Houëzec / Son : Adrien Hollocou

Une production Robin Production

Contact Tournée : Thomas Devoldere / tde@robinco.fr / 06 51 61 57 25

VULGAIRE - MARINE BAOUSSON

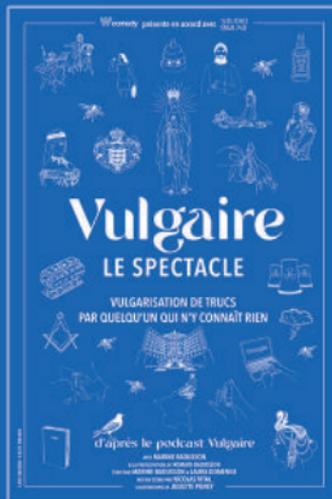
SALLE I

CRÉATION 2022

16H30 - 3 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

Les mardis 12, 19, 26 juillet

Stand-up / Durée : 1h30 / Plein Tarif : 25€ / Tarif OFF : 17,50€



Un spectacle de vulgarisation de trucs par quelqu'un qui n'y connaît rien. Adapté du Podcast aux plus de 3 millions d'écoutes primé "Podcast de l'année 2020" par Apple, découvrez enfin **VULGAIRE - le spectacle !**

Est-ce que vous aussi, en pleine discussion, vous faites genre que vous savez, or... pas du tout ? Est-ce que vous aussi, vous êtes complexé.e quelquefois par votre manque de culture générale ? **VULGAIRE EST FAIT POUR VOUS !**

"Je me suis attaquée à plein de sujets, je suis allée sur internet, j'ai lu, j'ai posé des questions... pour les comprendre et les transmettre avec humour. Je ne suis pas historienne, pas mécanicienne, pas scientifique...

Mais dans ce spectacle, je vais vous expliquer seulement ce que j'ai compris. Et ce qui est bien, c'est que c'est vous qui choisirez les sujets que je vais expliquer..."
Marine BAOUSSON

LA PRESSE

"En quelques minutes, l'humoriste parvient à nous cultiver sur des thématiques qu'elle choisit au gré de ses propres ignorances." **NOUVEL OBS**

"Marine Baousson réussit la prouesse d'enrichir de manière ludique notre culture personnelle tout en nous faisant rire grâce à sa personnalité dynamique, joyeuse, et à son ton détendu." **TT. TÉLÉRAMA**

"De la vulgarisation drôle et intelligente. La force de ce podcast, c'est l'humour de sa créatrice." **NRJ**

Avec : Marine Baousson & la participation de Romain Baousson

Écrit par : Marine Baousson, Laura Domenge et Grégoire Dey

Mise en scène : Nicolas Vital

Une production W Comedy

Contact Tournée : Clémence Bracq / clemence.bracq@wcomedy.fr / 06 50 12 41 86

IL A BEAUCOUP PLEUVU - BEN

SALLE I

18H30 - 3 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

Les mardis 12, 19, 26 juillet

Seul-en-scène - Humour / Durée : 1h00 / Plein Tarif : 24€ / Tarif OFF : 17€



Lorsque j'essaye de travailler, assis devant mon ordinateur, je finis toujours par regarder dehors, par la fenêtre, pour voir ce qu'il se passe... Aussi, je ne sais plus trop ce qui a motivé l'écriture de ce spectacle.

A la question "De quoi ça parle ?", je réponds "De la pluie et du beau temps", c'est-à-dire d'un peu de tout et beaucoup de rien. Du temps qui passe et de celui qu'il fait. Mais aussi de choses beaucoup plus légères, comme la fin du monde.

Peut-on s'affranchir des règles de conjugaison parce qu'on est drôle et émouvant ?

Après "Eco-responsable", spectacle abondant avec humour ses préoccupations écologiques, "Ensemble sur scène" en duo avec Arnaud Tsamère et une bonne

centaine de sketches dans "Vivement Dimanche" l'émission de Michel Drucker, BEN a décidé de prendre un petit congé télévisuel afin de faire le tri dans ses notes, prises au long cours, et au gré de ses réflexions, sur des sujets aussi divers que la vie, la mort et le mobilier ergonomique. Il en a fait un spectacle, et si tu veux, tu peux venir le voir.

LA PRESSE

"Un humoriste de génie ! Ses spectacles sont à chaque fois d'une saveur renouvelée. Ce quatrième one-man-show, écrit et mis en scène avec Thibault Segouin ne déroge pas à la règle." **TOPITO**

"L'important dans tout ça, au fond, c'est la façon qu'il a de nous balader sans qu'on ne sache jamais où sa parole nous mène, en prenant toujours des directions absurdes et inattendues. Si le spectacle est si original, c'est du seul fait d'une présence et d'une parole singulières, à contre courant du stand-up actuel." **CRITICOMIQUE**

De & Avec : Ben

Mise en scène : Thibault Segouin

Une production Arlette et François

Contact Tournée : Les Béliers en tournée / Sévrine : diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

TRAQUEURS DE NAZIS

SALLE I

CRÉATION 2022

20H30 - 3 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

Les mardis 12, 19, 26 juillet

Comédie / Durée : 1h20 / Plein Tarif : 25€ / Tarif OFF : 17,50€



En 1993, Oldelaf et Arnaud Joyet, aujourd'hui vedettes reconnues du monde de l'intermittence, n'étaient encore que deux étudiants paumés en colocation.

Ils tombent un soir à la TV sur un reportage sur Serge et Beate Klarsfeld, le couple qui a débusqué et traîné devant la justice les nazis Eichmann et Barbie, au péril de leur propre vie.

C'est le déclic.

Ils décident de reprendre le flambeau, même si ça brûle.

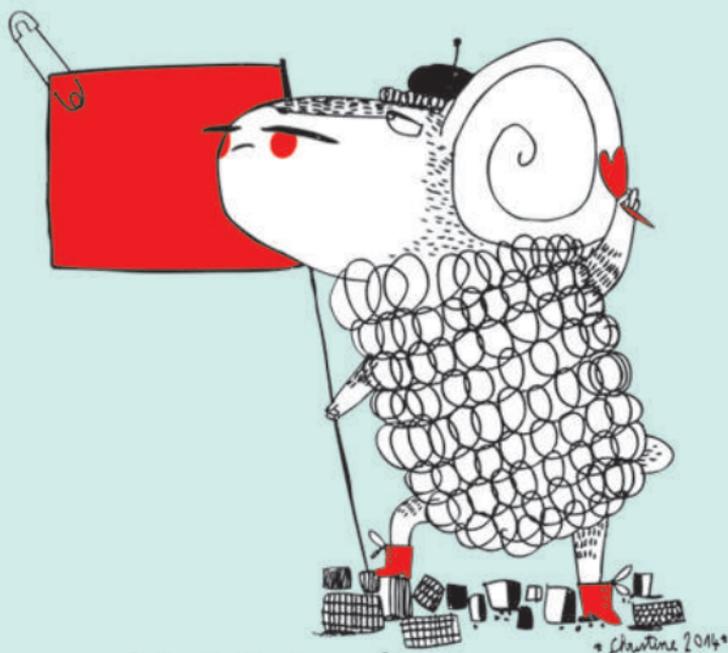
Cette aventure les mènera en chanson et en bonne humeur de la bibliothèque du Perreux-sur-Marne à Bogota, en passant par la forêt de Rambouillet ou un bowling et sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de Nazis.

De & Avec : Oldelaf et Arnaud Joyet

Autre info importante : nous ne sommes pas vegans

Une production W Comedy

Contact Tournée : Clémence Bracq / clemence.bracq@wcomedy.fr / 06 50 12 41 86



* Charlotte 2014 *

HASTA
SIEMPREÊÊÊH! 

*

THÉÂTRE DES BÉLIERS

AVIGNON



RESA : THEATREDESBELIERS.COM / 04 90 82 21 07

THÉÂTRE DES BÉLIERS, 53 RUE DU PORTAIL MAGNANEN AVIGNON

